



Piji torna all'Alexanderplatz Jazz Club con un ospite speciale: Dario Vergassola

Durante il concerto del Piji Electroswing Quintet, l'attrice Caterina Corsi leggerà passi dal romanzo di Dario Vergassola "La ballata delle acciughe" con il commento estemporaneo dell'autore stesso. Tra gli ospiti del cantautore romano anche il quartetto vocale White Nymphs.

Se è vero che la principale caratteristica del jazz è l'improvvisazione, **Dario Vergassola** è uno dei grandi jazzisti della parola e della comicità. Ospite d'eccezione di **Piji** all'Alexanderplatz Jazz Club, Vergassola farà coppia con l'attrice di formazione ronconiana Caterina Corsi, per un momento speciale di quelli che possono capitare solo a "Jazz no end", il format che vede l'Electroswing Quintet del cantautore romano come resident band da due anni nel più importante ed il più antico jazz club di Roma. Come sempre il palco si trasformerà in una sorta di Café Chantant con vari intrecci tra il mondo della canzone italiana, il jazz, l'elettronica e lo stile manouche, tra canzoni originali, cover, numeri e ospiti d'eccezione.

L'evento nell'evento sarà appunto la coppia formata da Dario Vergassola e Caterina Corsi. Lei legge ed interpreta, lui ascolta e commenta nel suo ineguagliabile modo alcuni passi tratti dal suo primo apprezzatissimo romanzo, "La ballata delle acciughe", un viaggio in cui il comico spezzino ci catapulta nella realtà di un bar della periferia di La Spezia, popolato da una giostra di personaggi strani, buffi, a volte ridicoli ma anche molto realistici, pieni di paure, piccole e grandi manie, problemi quotidiani ed esistenziali.

Ospite musicale il quartetto vocale femminile **White Nymphs**, tra swing, pop e gospel, con grandi collaborazioni alle spalle come quella con Katia Ricciarelli e che regalerà al pubblico dell'Alexander qualche momento magico e qualche intreccio vocale con la band di Piji.

Tra le ultime notizie intorno al nome di Piji c'è l'uscita (in anteprima su Repubblica.it) del videoclip del suo nuovo singolo "Cervello in fuga", un minitour tutto sold out con lo spettacolo "Delirio a tre" con Tiziana Foschi e Antonio Pisu, la presenza di un inedito in lingua inglese (scritto a quattro mani con Maurizio Filardo) nella colonna sonora del film "Sei mai stata sulla luna?" di Paolo Genovese e i successi in qualità di direttore artistico nelle rassegne TorBellaMusica e Testaccio Swing Friday.

Dopo le indimenticabili serate in featuring con Giorgio Tirabassi, David Riondino, Ada Montellanico, Michela Andreozzi, Luca Velotti, Massimo Wertmuller, Nando Citarella, Michele Ascolese e dopo il gran finale di stagione con Gianmaria Testa, le serate Jazz no end del Piji Electroswing Quintet all'Alexanderplatz, tra il più scatenato electroswing e le "chicche" proposte dai grandi ospiti, stanno per vivere una nuova grande puntata



ALEXANDERPLATZ JAZZ CLUB
presenta

PIJI
ELECTROSWING
QUINTET

per
JAZZ NO END 2014/2015
THE MARVELLOUS ELECTROSWING NIGHT
The Italian songwriter and his jazzy songs
Every month @ Alexanderplatz Jazz Club

PIJI – vocals, guitar
AUGUSTO CRENI – chitarra manouche
GIAN PIERO LO PICCOLO – clarinet
OMINOSTANCO – electronics
SAVERIO CAPO – bass

Special guests:
DARIO VERGASSOLA
CATERINA CORSI
WHITE NYMPHS



Domenica 15 marzo 2015, ore 21.30
ALEXANDERPLATZ JAZZ CLUB (Roma)
NEL CONCERTO SARÀ PRESENTATO IL NUOVO SINGOLO
DI PIJI "CERVELLO IN FUGA"



Nuovo singolo electroswing per il cantautore romano Piji, la storia di un uomo che ha lasciato il cervello all'estero ed è tornato in Italia con il solo corpo. L'inno/tormentone swing dei Cervelli in fuga, che racconta con una punta di amarezza il degrado culturale italiano.

DARIO VERGASSOLA

Si avvicina al mondo dello spettacolo partecipando a "Professione Comico", manifestazione diretta da Giorgio Gaber, nella quale ottiene sia il premio del pubblico che quello della critica. Nel 1992 vince il Festival di Sanscemo con la canzone *Mario (Marta)*, e lo stesso anno pubblica l'album *Manovale gentiluomo* contenente fra gli altri il brano *Non me la danno mai (lamento dell'armonizzatore)*. Inizia a girare per l'Italia con numerosi spettacoli teatrali, diventa ospite frequente del *Maurizio Costanzo Show*, e partecipa, come coautore, alla trasmissione *Facciamo Cabaret* e come ospite a *Mai dire gol* e a *Quelli che il calcio*.

Nel 1999 esce l'album *Lunga vita ai pelandroni*, tratto dall'omonimo spettacolo di cabaret, e l'anno dopo viene pubblicato con lo stesso titolo il libro relativo. Nel 2002 esce e diventa subito un successo editoriale *Me la darebbe?*, raccolta delle celebri e scabrose interviste realizzate nella trasmissione televisiva *Zelig*. Nel 2003 è fra i protagonisti della Serie TV *Carabinieri* (nel ruolo di "Pippo", il proprietario del bar al centro del paese di Città della Pieve) e conduce con Federica Panicucci la trasmissione *Bulldozer*, dedicata ai nuovi comici. Sempre nello stesso anno esce anche il suo libro *Me la darebbe? - Vol II*.

Dopo una stagione (2004) trascorsa prevalentemente lavorando per la TV satellitare Sky, nel 2005 e nel 2006 si presenta al fianco di Serena Dandini nella conduzione della trasmissione di Rai 3 *Parla con me* in onda la domenica in seconda serata. Il suo ruolo è ancora una volta soprattutto quello di intervistatore: interviene al termine dell'intervista ufficiale condotta dalla Dandini e scherzosamente tocca tutti gli argomenti che l'intervistato di turno avrebbe volentieri evitato, senza disdegnare i soliti doppi sensi e riferimenti alla sfera sessuale tipici della sua comicità.

Nella stagione 2014-2015, affianca Camila Raznovich nel programma di RaiTre *Alle falde del Kilimangiaro*.

Oltre ad essere autore di libri pubblica rubriche ed articoli per diversi giornali e magazine tra cui: *Max*, *Left* ed *Il_Venerdì*. Il suo primo romanzo è *La ballata delle acciughe*, Mondadori 2014.

CATERINA CORSI

Caterina Corsi inizia a lavorare in teatro fin da bambina esordendo nella tragedia greca. L'interesse per il "teatro di regia" la porta a diplomarsi al Teatro Stabile di Torino sotto la guida di Luca Ronconi e Mauro Avogadro, con cui collabora in diversi allestimenti.



Esplora poi diverse forme di prosa: dal teatro civile a quello classico, passando per esperimenti di commistione tra letteratura e musica.

E' proprio l'amore per la letteratura il filo conduttore delle sue scelte professionali: l'esplorazione del testo, non necessariamente teatrale, e delle sue implicazioni nella quotidianità sono la condizione necessaria del suo lavoro. Per questo dal 2009 è membro di Voci nel Deserto, progetto di teatro civile che si prefigge lo scopo di "recuperare" grandi autori del passato le cui parole, rilette oggi, risultino sconcertanti nella loro preveggenza. Parallelamente sperimenta drammaturgie contemporanee, sarà infatti prossimamente in scena al teatro Argot Studio ne "L'Uomo Tigre", testo inedito di Alfredo Angelici per la regia di Francesco Giuffrè.

WHITE NYMPHS

Il gruppo vocale White Nymphs nasce nel 2010, con il contributo di vocalist e cantanti provenienti da diverse esperienze stilistiche e percorsi professionali eterogenei. Dal gruppo originario di sei voci, che accompagna in Tournée la Soprano Katia Ricciarelli ed il Tenore Francesco Zingariello nell'inverno 2010/11, cinque cantanti decidono di trasformare quell'esperienza in un vero e proprio progetto artistico, con arrangiamenti originali, a cura di Stefano Spallotta, chitarrista, compositore ed arrangiatore.

Tante altre importanti collaborazioni, tanti concerti, produzioni e tanti premi vinti portano all'uscita di "Christmas Time", album natalizio tra swing, pop e gospel e primo album completo del gruppo, con il quale realizzano una minitournée in Italia e dal quale viene estratto il primo singolo "Io non canto il jazz".

Le White Nymphs sono Regina Cioci, Luisa Giambona, Pamela Placitelli e Nicoletta Evangelista.

PIJI

Cantautore electroswing, già apprezzato da **Vasco Rossi** per la sua cover di "C'è chi dice no" e considerato il "giovane cantautore più premiato d'Italia" con i suoi 16 premi vinti in rassegne musicali.

Le sue canzoni, talvolta più impegnate e ironiche, talvolta più poetiche, sono state consigliate da **Fiorello** (Edicola Fiore), **Vincenzo Mollica** (Do Re Ciak Gulp), **Gino Castaldo** ed **Ernesto Assante** (Webnotte).

I suoi primi due singoli, *Welcome to Italy* e *C'è chi dice no* hanno raggiunto la vetta della classifica jazz di iTunes e nella sua ampia attività live ha suonato a Umbria Jazz, Premio Tenco, Blue Note Milano, Verona Jazz, Pescara Jazz, Villa Celimontana Jazz Festival, Casa del Jazz, ecc. Ultimamente ha collaborato con artisti tra canzone e il jazz come **Simona Molinari**, **Gianmaria Testa**, **Sergio Caputo**. Fa parte della Nazionale Italiana Jazzisti ed il Sultano dello Swing di Sanremo lo ha nominato "Giannizzero dello swing".

Tra i progetti paralleli Piji è parte integrante delle serate di *Swing Circus*, gruppo multiartistico legato alla **danza swing**. **Nella stagione 2014/2015 è il curatore della rassegna "Torbellamusica"**, in scena tutti i giovedì al Teatro Tor Bella Monaca, con serate speciali di musica e talk dedicate ai miti della storia della canzone italiana e del jazz ed è direttore artistico del **"Testaccio Swing Friday"** nel locale La Moderna.

Piji è laureato in Scienze della Comunicazione e lavora anche presso **Radio Città Futura** di Roma dove attualmente conduce in coppia con Ernesto Bassignano la trasmissione Rodeo mentre per **Rai International** ha condotto "Notturmo italiano". Nel 2007, con una prefazione di **Stefano Bollani**, viene pubblicato il suo **saggio musicale** *La canzone jazzata. L'Italia che canta sotto le stelle del jazz*, che ha vinto nel 2008 il Festival Internazionale del libro musicale a Sanremo.

Ufficio stampa Piji: brizzi comunicazione – Cecilia Brizzi

c.brizzi@brizzicomunicazione.it

0639030347 - 0639038091 - 334 1854405

Ufficio stampa Alexanderplatz Jazz Club

Alberto Castelli alb.castelli@virgilio.it 339 4690372